

Správa pre médiá (Bratislava, 3. 12. 2010)

Noc divadiel rozsvietila mestá

V sobotu 20. novembra sa na Slovensku uskutočnila Noc otvorených divadiel, predstavení s hviezdou oponou a výnimočných divadelných zážitkov. Prvý ročník sa niesol v duchu hesla „Dnes večer nezhasínáme“ a navštívili ho stovky divákov v ôsmich slovenských mestách. Kto sa túto noc prechádzal ulicami, naskytol sa mu nevšedný pohľad – z divadiel vychádzali zástupy ľudí. Nešli domov, ale do ďalšieho divadla, za ďalším nevšedným zážitkom.

Ako prvé do Noci vstúpili Košice. Divadlo Romathan predviedlo svoj hudobno-zábavný program Romathan baví..., v réžii Mariána Baloga. V Tabáčke-Kulturfabrik mohli diváci vidieť nástup sebestredného performerera či Action graffito – videoakcie performerera bez hraníc obmedzenia Petra Kalmusa. Do performance boli zapojení študenti zo Školy úžitkového výtvarníctva, s ktorými umelec urobil krátku živú akciu, prebiehali tu projekcie či maľovanie naživo na živú hudbu. Svjatoslav Dohovič, tlačový tajomník Štátneho divadla Košice hodnotí prvý ročník Noci divadiel takto: „Myslím si, že akcia splnila svoj základný účel a ponúkla milovníkom divadla priestor na spoznanie zákulisia. Na Malej scéne ŠD po predstavení Zoznamka ostali takmer všetci diváci a po predstavení absolvovali zaujímavú diskusiu s hercami. V Historickej budove ŠD sme po predstavení opery Adriana Lecouvreur pripravili v salóniku besedu so zástupcami všetkých súborov. Aj po jej oficiálnom ukončení diváci živo diskutovali s umelcami a celé podujatie sa skončilo až okolo jednej hodiny v noci.“

Ešte za svetla sa s programom začínalo v Martine. Slovenské komorné divadlo Martin do programu vstúpilo prechádzkou divadelným zákulisím. Ponúklo prvú reprízu inscenácie 5 za jednu! od Enrica Luttmanna, tri projekcie záznamov divadelných inscenácií a veľa ďalších sprievodných podujatí. V budúcnosti je na čo sa tešiť – v tejto tradícii sa divadlo bude snažiť pokračovať. Nezhasínalo sa ani v Divadle Andreja Bagara v Nitre, ktoré po odohraní muzikálu Modrá ruža pozvalo divákov na scénu, aby si prezreli dekorácie predstavenia a zákulisie. „Akcii hodnotíme pozitívne. Diváci boli nadšení programom a prekvapeniami, ktoré sme im pripravili“ hovorí Eva Bániová z DAB v Nitre. Prehliadku priestorov divadla pripravilo aj trnavské Divadlo Jána Palárika po premiére inscenácie textov Milana Rúfusa s názvom Tajomný pokoj vecí v réžii Viktora Kollára. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove uviedlo činoherné predstavenie O dvoch generáloch, po ktorom prebehla beseda s účinkujúcimi. V Bábkovom divadle Žilina mali plno: „Podarilo sa vytvoriť príjemnú atmosféru, ktorú dotvárali i naši diváci. Noc v divadle prišlo stráviť viac ako 200 ľudí - príjemne sa zabavili a posedeli s nami,“ vyjadrila sa Ľubica Melová z Bábkového divadla Žilina.

V Banskej Bystrici spojila Noc divadiel všetky miestne divadlá, ktoré spoločne pripravili príťažlivý program. Každé divadlo (Štátna opera, Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo Akadémie umení, Divadlo Ivana Palúcha, Divadlo z Pasáže a Divadlo Tiché iskry) si v čase od 19:00 do 24:00 hod. pripravilo približne hodinový program podľa svojho charakteru a možností. Diváci tak mali možnosť putovať mestom z divadla do divadla a vybrať si z pestrej ponuky. „Nám v Bystrici sa spolupracovalo naozaj fajn a zažili sme krásnu noc, počas ktorej za nami prišlo neuveriteľne veľa divákov,“ hovorí Zuzana Hájková zo Štúdia tanca v Banskej Bystrici. Veľkej návštevnosti sa tešilo i Divadlo Akadémie umení: „Chcelo to trochu kumštu, vpratať do daného priestoru a scénického riešenia okolo 200 divákov, ktorí k nám zavítali, mnohí poprvýkrát. Ale nikoho sme neposlali domov. Podľa diváckej návštevnosti hodnotím projekt

veľmi pozitívne a teším sa na ďalší ročník,” hovorí Adriana Čieslaková z Divadla Akadémie umení. Noc v Štátnej opere v Banskej Bystrici sa začala o 22:00 hod. Diváci, ktorí sa ju rozhodli navštíviť, si prezreli živé sochy v kostýmoch z pôvodných operných a baletných predstavení. Foyer divadla sa zmenil na interaktívne javisko s príťažlivým osvetlením ozvláštneným scénickými prvkami. Ďalšou atrakciou bolo premietanie inscenácií z videoarchívu. Diváci mali možnosť vidieť a porovnať inscenácie z deväťdesiatych rokov. Hlavným programom ŠO bol koncert pod názvom Nočná hodinková opereta. Na koncerte sa predstavili sólisti ŠO Oľga Hromadová, Katarína Perencešiová a Dušan Šimo, na klavíri ich sprevádzala Martina Svitková. Koncert sa niesol v operetnom duchu. Zazneli skladby Franza Lehára, Emmericha Kálmána a Johanna Straussa ml. *„Napriek tomu, že tohtoročná Noc divadiel bola len pilotným projektom, veľmi milo nás prekvapil záujem publika. Sála Bohémy, kde koncert odznel, dvojnásobne presiahla divácku kapacitu. Počas Noci divadiel nás navštívilo viac ako 200 divákov. Priznávame, že pre Štátnu operu je to veľká satisfakcia a inšpirácia. V budúcnosti by sme radi divákovi ponúkli takýchto netradičných podujatí viac,*“ hovorí Lenka Horinková zo Štátnej opery.

V Bratislave počas Noci ostali otvorené brány desiatich divadiel, ktoré predstavili svoj nočný program. Divadlo SkRAT si pripravilo projekciu John King a Eo Ipso, po ktorej nasledovala Búrka, projekcia inscenácie Shakespeareovej hry v réžii K. Warlikowského. Prebehla v spolupráci s Poľským inštitútom. Ďalší Shakespeare bol len o pár ulíc ďalej – v Divadle Nová scéna sa totiž hrala inscenácia Zimná rozprávka. Pokračovalo sa vystúpením folklórneho súboru Slovácky krúžek a Skaličané a muzikálom Boyband, počas ktorého sa časť plného hľadiska zdvihla – aby si zatancovala na scéne. V Bielom divadle sa pridávali ďalšie miesta na sedenie – *“Commedia dell arte mala veľký úspech. Po nej nasledovali ukážky, v ktorých si návštevníci mohli pozrieť pestrú škálu rôznych výstupov. Záverečná časť programu, do ktorej sa zapojili aj samotní návštevníci, bola čistou improvizáciou,*” hovorí Michal Sitko z Bieleho divadla. Alternatívne divadlo elledanse v dome T&D prežilo Noc tancom – konkrétne 5. ročníkom Nu Dance Fest – medzinárodného festivalu súčasného tanca a pohybového divadla. Ďaleko? Ak je dôvod... a Between a Rock and a Hard Place sú predstavenia, ktoré sa hrali ten večer. V Štúdiu 12 si diváci zasa mohli pochutnať na Mliečnom reze – išlo o výber inscenácií mladých divadelníkov v rámci projektu Mliečne zuby. Pokračovalo sa hľadaním Borodáčovho pokladu – konkrétne odkazov divadelných veľikánov v Divadelnom ústave Bratislava, po ktorom prišla na rad projekcia filmu Divadlo bez domova. Jeho zástupcovia práve v tento večer preberali za film ocenenie v Londýne. Na Malej Scéne STU ste mohli vidieť Prezidentky a počuť Šramot – divadelné predstavenie a hudobnú skupinu. Pokračovalo sa krstom a otvorením Divadelného klubu MS STU. Divadlo LAB pripravilo interaktívnu prehliadku divadelnej školy a inscenáciu v réžii Jána Luterána Bola raz jedna trieda. Divadlo ASTORKA Korzo 90' uviedlo dve inscenácie: Maratón v réžii V. Fekete a Klietku z červeného zlata v réžii S. Lavríka. Po nich sa diváci mohli tešiť na vernisáž fotografickej dielne P. Breiera a koncert O. Rószu. V Divadle LUDUS mali diváci možnosť navštíviť predstavenie Acta psychopata. *„Ide o inscenáciu na motívy poviedky N.V. Gogola Bláznove zápisky v réžii P. Kubu v hlavnej úlohe s Danielom Fischerom, ktorý sa vydýchal a po 25-minútovej pauze pokračoval ako spevák v hereckej kapele OJV spolu s Lukášom Dózom a ďalšími tromi kolegami. Zopár smelších si aj zatancovalo, vládla príjemná atmosféra,*“ hovorí Mária Landlová z Divadla LUDUS. V Radošinskom naivnom divadle sa spievalo, jedlo, pilo, ale hlavne čítalo – listy z korešpondencie Stanislava Štepku – s Milanom Lasicom, Júliusom Satinským a ďalšími, či listy od divákov. Program Nočné spoje: Víno, scény, spev prebehol za účasti celého súboru RND, podávalo sa varené víno z Radošiny. V Divadle Non.Garde najviac zaujalo fotografovanie v kostýmoch a s rekvizitami a skúšanie textov z inscenácie Hneváš sa?, páčil sa i ďalší interaktívny program (cukrovanie Zeme z vesmíru, nazretie z okna (obe z inscenácie Od Maríny), lovenie básne z papierovej inštalácie (performancia 4D+), diváci sa mohli odvážiť nahliadnuť do divadla (inscenácia Druhé kolo), a pod. *„Múza tiež príjemne osviežila výstavu svojimi bonmotmi a scénickým odomknutím divadla. Akcia bola zavŕšená pádom opony z 2. poschodia, čo publikum ocenilo veľkým aplauzom – Prepoštskú ulicu doslova zasypali básne, ktoré v performancii 4D+ znejú z úst performerov,*“ dodáva Juraj Hubinák z Divadla Non.Garde. Spokojnosť bola aj v kaviarni

ExCafé, kde sa premietali slovenské animované filmy, a kde si návštevníci posedeli a osviežili sa.

"Som rada, že sa nám podarilo divadlom spojiť. Divadlá, divákov a divadelníkov. Je to vzrušujúci zážitok a teším sa na budúcoročnú Noc," dodáva na záver Vladislava Fekete, riaditeľka Divadelného ústavu Bratislava.

Pre divadelníkov bola Noc divadiel možnosťou, ako dať o sebe vedieť i tým, ktorí inak divadlo obchádzajú. Bola dôkazom toho, že v noci sa netreba báť, divadla obzvlášť. Ďalšiu Noc divadiel budete mať možnosť zažiť o rok – vždy tretiu novembrovú sobotu. Podujatie koordinuje Divadelný ústav Bratislava. Hlavným sponzorom prvého ročníka projektu bol TYPOSET, s. r. o., mediálnymi partnermi časopis KØD- konkrétne o divadle, www.citylife.sk, Rádio_FM, Rádio Devín a Rádio TLIS.

Telefón

02/20487103

Fax

02/52 93 15 71

Bankové spojenie

Štátna pokladnica
7000071011/8180

e-mail

du@theatre.sk

internet

www.theatre.sk

IČO: 00164691

DIČ: 2020829921